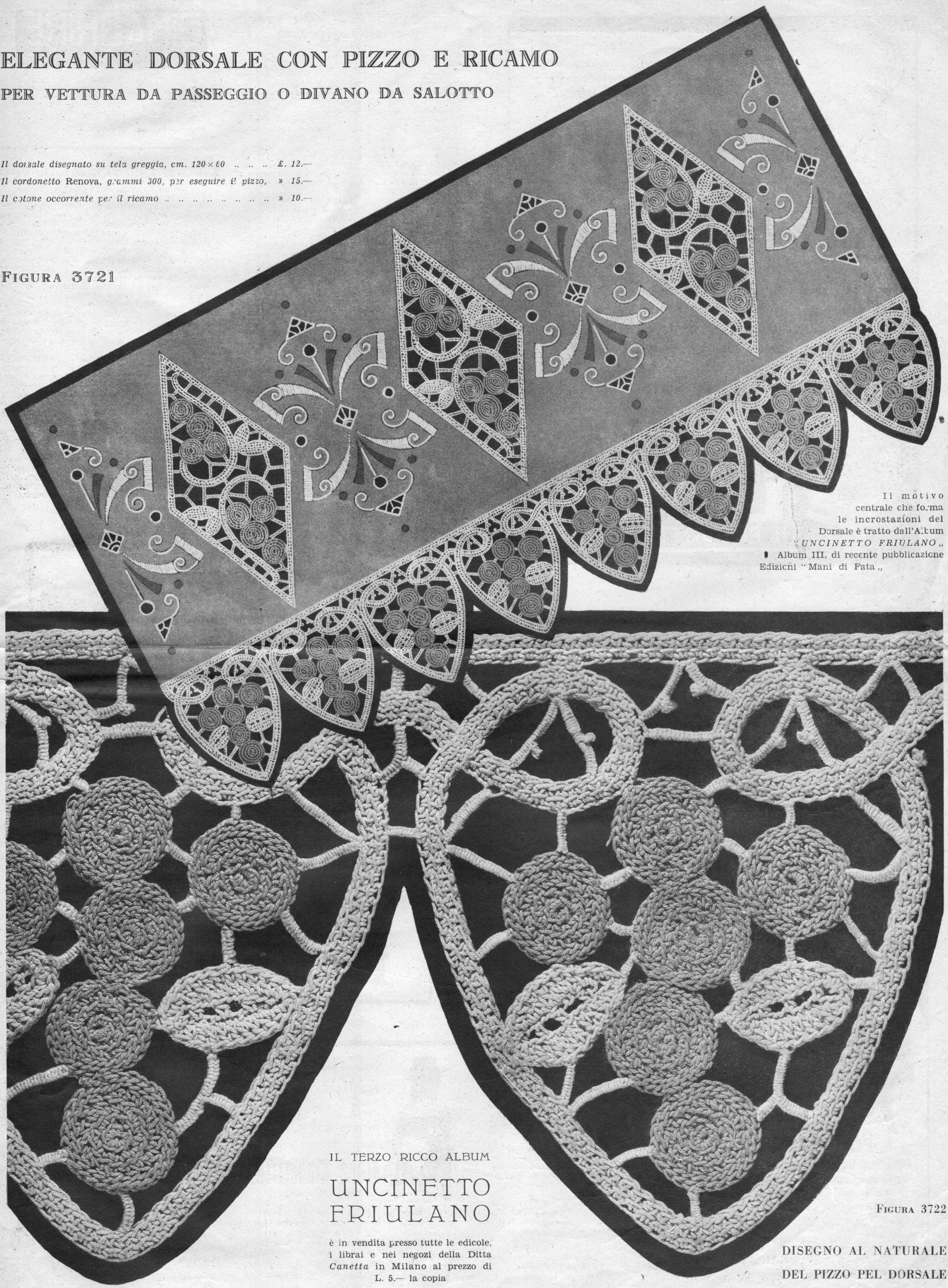
ELEGANTE DORSALE CON PIZZO E RICAMO

PER VETTURA DA PASSEGGIO O DIVANO DA SALOTTO

Il dorsale disegnato su tela greggia, cm. 120 × 60 .. .. .. £. 12.—
Il cordonetto Renova, *grammi 300, per eseguire il pizzo,* » 15.—
Il cotone occorrente per il ricamo .. .. » 10.—

FIGURA 3721



Il motivo centrale che forma le incrostazioni del Dorsale è tratto dall'Album *"UNCINETTO FRIULANO"* Album III, di recente pubblicazione Edizioni "Mani di Fata"

IL TERZO RICCO ALBUM

UNCINETTO FRIULANO

è in vendita presso tutte le edicole, i librai e nei negozi della Ditta *Canetta* in Milano al prezzo di L. 5.— la copia

FIGURA 3722

DISEGNO AL NATURALE DEL PIZZO PEL DORSALE

Elegante dorsale con incrostazioni a crochet *(vedi illustrazione a pagina 5)*

Una vettura automobile forma per la signora elegante il suo vanto e la sua delizia; essa non è più il miraggio lontano di qualche anno fa, l'industria ha risolto molti quesiti, fra cui quello della praticità, se non proprio quello economico. Chi non ha ammirato gli ultimi modelli di Case italiane, lucenti, leggeri, rapidi, che incrociano come frecce nelle vie cittadine, anche se il traffico modera la loro corsa e gli ordinamenti stradali impediscono che si slancino a tutta velocità?

Pochi ambiscono le grandi macchine ormai; anche il turismo preferisce quelle leggere, dalla carrozzeria comoda, dai soffici sedili che attutiscono le scosse, se di scosse si può più parlare con le autostrade che conducono in ogni città in pochissime ore. E per voi, Signora, che avete la fortuna di godere di questo mezzo di trasporto, il quale vi permette di visitare i bei luoghi della nostra bellissima Italia, o di andarvene a passeggio nei pomeriggi di sole, fermandovi pei vostri acquisti in questo o quel negozio, ecco un lavoro che renderà più elegante, più preziosa la vettura dai cui cristalli guardate le strade e i passant.

Potrete creare il grazioso modello con le vostre mani, ed esso vi sembrerà più bello, più leggiadro, e vi parrà che quella vettura fabbricata da rude mani di lavoratori, abbia ricevuto da voi l'ultimo tocco, che è sempre quello dell'artista. Dopo ciò, veniamo alla spiegazione pratica, che, non dimentichiamolo, è la cosa più importante.

Come materiale vi occorre la tela speciale « Friuli », il cordonetto Renova e del cotone da ricamo.

L'ornato verrà eseguito a *punto piatto* e a *punto antico,* ed è un motivo signorile in perfetta armonia con tutto l'insieme. Le incrostazioni che s'alternano col ricamo e il festone che finisce il lavoro, ornandolo riccamente, sono fatti all'uncinetto friulano, oggi così di moda pel suo carattere nazionale e per le sue qualità decorative. Dell'uncinetto friulani *Mani di Fata* ha sempre fornito originali creazioni ed ha edito degli Albums, l'ultimo dei quali (il terzo della Serie), merita tutto il vostro interessamento, presentandosi in elegante edizione, splendidamente illustrata, con ricca copertina. Le incrostazioni del Dorsale sono ricavate da questo terzo Album.

Il nostro particolare in grandezza di esecuzione faciliterà il lavoro che non presenta alcuna difficoltà tecnica. Si preparano dapprima i dischi che formano il fiore in mezzo, lavorati a *punto basso* con cordonetto « Renova » scuro, iniziandoli dal centro. Poi si fanno le foglioline e da ultimo un lunga nastro eseguito allo stesso modo, e cioè *a punto basso.*

Sul disegno che noi possiamo fornire, s'imbastiscono questi elementi, legandoli con barrette a *punto occhiello.*

Finito il lavoro si stira accuratamente dal rovescio, si taglia la tela dove occorre e si fissa l'incrostazione con una costurina.

Inutile dire che chi non possiede l'automobile, può adattare il modello per divano, poltrona, pannello ecc.

IL FORMITROL

è una sicura salvaguardia dell'apparato respiratorio contro i malanni ai quali esso è esposto nella stagione invernale.

Chiedere, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta

Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

Giardino del Lago di Como

(vedi illustrazione a pagina 25)

Nel numero di Settembre di quest'anno abbiamo presentato un vivace bozzetto « Angolo del Lago di Como » eseguito in ricamo che ottenne grande successo fra le nostre Lettrici. Era una visione ridente di questa magnifica plaga lombarda che sembra creata pel riposo e per lo svago di chi troppo a lungo nella città soggiorna, senza conforto — o almeno molto limitato — di verde e d'azzurro.

Le richieste per un secondo esemplare che formasse il gemello dell'artistico lavoro ci vennero da ogni parte, ed ecco un lembo di giardino prospicente sul lago, inquadrato con pittoresca grazia, profusione di verde e macchie fiorite e vele lontananti.

Il lavoro va fatto a *punto piatto risparmiato,* e cioè senza tracce di punto dal rovescio. Eseguito con morbide lane opache, i colori si fondono, formando un tutto armonico e vivacissimo.

La montatura può esser fatta a pannello, con fodera e bordura in giro. Oppure si può mettere in cornice di legno laccato in rosso, in azzurro, verde o argentata.

Tovaglia-tappeto e cuscino per sala da pranzo

(Vedi illustrazioni alle pagine 1 e 4)

Questi due lavori graziosamente ornati da un vivace disegno eseguito a punto in croce, saranno i benvenuti per chi desidera ottenere in breve tempo una fornitura da sala da pranzo piacevole, gaia e poco costosa.

Su tela colorata bleu pervinca, s'inseriscono lateralmente due bordure bianche suddivise a quadri: ai quattro angoli esse recano un mazzo di fiori dalle tinte brillanti e bene intonate e negli altri un semplice fiorellino. Tutto il lavoro è squisitamente legato da un motivo eseguito a *punto piatto,* esso oltrepassa le bordure nelle quali forma i quadri, decorando con gusto il centro in bleu.

Il particolare che illustra la copertina servirà di guida per eseguire il ricamo che vien fatto con cotone Wolga CMS. Forniamo il tappeto in due diverse grandezze con le bordure bianche già incrostate, per cui riuscirà assai facile completarlo. Ai lati esso viene arricchito con dei fiocchi bleu o un semplice orlo in giro.

Il cuscino ha lo stesso motivo, ricamato su tela bianca, con uguale motivo eseguito a *punto piatto.* Viene montato con cucitura interna, un cordoncino bleu e bianco in giro e fiocco ad angolo.

★

Questi due lavori sono adatti per salotto di stile moderno e la freschezza dei colori, la disposizione degli ornati li rendono veramente belli. Parecchie amiche della nostro Rivista mi hanno pregata di suggerir loro il migliore materiale per riempire i cuscini da mobili: rispondo che soltanto tre si possono usare a tale scopo: secondo il mio parere — che è poi generalmente accettato — il migliore è il Kapok, che è soffice, leggero e non è gradito alle tarme... La lana è pure consigliabile, perchè è forse la cosa più solida. In ultimo è la molle piuma, che non si sforma e che ha una grande attrattiva per la sua dolce morbidezza.

Ognuno dunque può scegliere a suo gusto, e riuscirà bene con quatsiasi dei tre suddetti materiali.

Solo per i cuscini da piedi si può adoperare il crine vegetale e animale, ma è bandito per tutto ciò che deve posare sul mobiglio, e che perciò deve serbare grazia e leggerezza.

DIMAGRIRE
Iodorganine Dott. Mercier

L'Iodorganine fa diminuire il peso da 1 a 20 chili senza abbandonare il regime abituale. Risultati rapidi e sicuri visibili fin dai primi giorni. Il solo prodotto scientifico assolutamente innocuo a base di glandole fresche disseccate nel vuoto. L. 24 in tutte le farmacie. Opuscolo gratis. Prodotti Mercier, via S. Giovanni alla Paglia N. 3 Sez. L. - Milano

Un copriletto ricamato su tela

(vedi illustrazione a pagina 17)

La grazia di questo elegantissimo disegno per coperta matrimoniale non ha bisogno di essere vantata nella nostra descrizione; tutte possono ammirare nella illustrazione la fragile e delicata bellezza dei motivi che nelle coroncine agli angoli, sormontate da nodi d'amore, ci riproducono lo stile Luigi XV alternato con ornati in barocco. Tutto il fondo è decorato con rosette che accrescono la ricchezza del lavoro.

Esso si eseguisce su tela di lino bianca e in tinta avorio con cotone da ricamo C. M. S. I fiorellini si faranno a *punto piatto,* leggermente imbottiti per dar loro maggior rilievo; le fogliette a *punto inglese;* tutto l'ornato a *punto Pisa* o a *guipure.* La festonatura ai lati è arricchita da una leggera puntina con frangetta.

Questa elegante coperta ben si addice con i corredi moderni, le cui forniture da letto sono generalmente in tela e talune, più fine, in batista di puro filo di lino. Vi è stato un momento in cui sembrò che il bianco lasciasse il posto al rosa, al lilla, all'azzurro, e il lino fosse sostituito dal *crêpe de Chine;* ma ora la tela e il bianco hanno giustamente ripreso tutto l'antico favore. Nelle lenzuola gli *à jour* predominano, disegnando dei motivi, ornamentali spesso geometrici, montati a *punto turco.* Lo stesso motivo si ripete sulle federe in proporzioni ridotte. Alcune lenzuola si fanno anche in tinta scura o vecchio avorio, intonandosi con il copriletto che può avere, se di pizzo, un trasparente color rosa pallido, di squisito effetto.

"Ogni figura un fatto"

Non ne Posso Più!

Disturbi urinari e Mal di schiena vi logorano presto.

PERCHE' SOFFRIRE, un giorno dopo l'altro, a causa di cupo e continuo mal di schiena — di dolori lancinanti, ogni volta che vi curvate o raddrizzate? Perchè essere ridotto misero da noiose irregolarità urinarie; da muscoli e giunture rigide e doloranti o da mal di testa e vertigini?

Tutti questi disturbi dimostrano che i reni non sono attivi come dovrebbero essere — che nel corso del sangue rimangono acido urico ed altre impurità nocive, invece di essere eliminate dai reni.

La cosa da fare è di prendere le Pillole Foster per i Reni senza ritardo. Da venti anni questo specifico renale ha guarito mal di schiena, reumatismo, lombaggine, sciatica e debolezza della vescica.

In tutte le Farmacie d'Italia L.7.— la scatola.

Pillole FOSTER per i Reni

Dep. Gen. C. Giongo, Milano (137)

Pelle grassa
Pori dilatati
Punti neri
Acne
Rughe
Borse palpebrali

spariscono con la famosa

Acqua Alabastrina

Dr. BARBERI

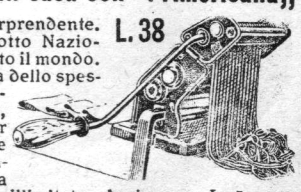
che rende la pelle **bianca, soda, fresca e liscia come Alabastro.** Si vende a L. 15 nelle buone profumerie e farmacie o si spedisce franca inviando vaglia di L. 15 al **Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva 49, Palermo.**

Edizioni A. VALLARDI - Milano, Via Stelvio, 22

La RACCOLTA VALLARDIANA dei Libri di SALGARI è la più ricca e la più attraente 32 volumi con copertina a colori e numerose illustrazioni Cad. L. 8

Chiedere elenco inviando il presente talloncino

Fatevi la pasta in casa con "l'Americana„



L. 38

Indispensabile! Sorprendente. Meravigliosa. Prodotto Nazionale esportato in tutto il mondo. Impasta, fa la sfoglia dello spessore adatto alla confezione di agnolotti, ravioli, sfogliate per dolci, ecc. Produce istantaneamente svariate qualità di pasta e pastina. Garanzia illimitata. Aggiungere L. 5.- per spese postali. Si spedisce dietro vaglia o in assegno.

Inviare ordinazioni a: Soc. An. I. P. S. - Via Pelvo, 29 B - Torino

LO SPORT MASCHILE

Il maglione chiuso per uomo

(illustrazione a pagina 20, figura 3744)

Occorrono 500 gr. di *lana Sky* e due ferri più sottili per eseguire le maglie a coste.

Davanti: avviare 130 maglie e fare 15 cm. di maglia a coste due diritto e due rovescio. Si continua a *punto jersey* fino a che il lavoro abbia un'altezza totale di 30 cm. indi si separa nel mezzo, continuando a lavorare separatamente i due lati. Si comincia a porre a termine il lato sinistro chiudendo, quando si è all'altezza della scalfatura delle maniche 5 maglie da ogni lato del ferro.

Continuare diritto fino allo sbieco della spalla in cui si chiudono per 5 volte 6 maglie per volta.

Per la scollatura diminuite una maglia all'inizio di ogni giro, dalla parte del collo.

La manica: si comincia dall'alto: avviate 6 maglie che lavorerete a *punto jersey*, aumentando 2 maglie al principio di ogni ferro fino a che se ne abbiano 92.

Lavorare in seguito tutto diritto per 5 cm. indi diminuire una maglia da ogni lato del ferro, ogni 7 ferri, fino a che non rimangono che 60 maglie.

La manica deve avere dall'alto una lunghezza di m. 0,53.

Prendere i ferri sottili e fare per il polsino 12 cm. di maglie a coste. Chiudete.

Eseguire nello stesso modo la seconda manica.

Eseguire al diritto due striscie lunghe 25 cm. e larghe 5 cm. che serviranno per rinforzare l'apertura davanti che viene chiusa con 5 bottoni e relativi occhielli.

Il colletto doppio è formato da un rettangolo lungo 44 cm. e alto 22, che si cuce aderente alla scollatura.

Le quattro striscie che ornano il davanti sono fatte a parte al diritto, stirate preventivamente al rovescio con un panno umido ed applicate come vedesi nella figura.

Le calze da montagna

(illustrazione a pagina 20, figura 3743)

Eccovi qui un semplicissimo e sobrio paio di calze sportive, eseguito in lana mescolata marrone scuro e grigio, con guarnizioni gragio-chiare.

Occorrono 150 grammi di *lana Sky* marrone, e un po' di lana grigia e 5 ferri del 3 1/2.

Si comincia dall'alto: avviate 84 maglie, cioè 21 maglie per ogni ferro. Lavorate in giri rotondi col quinto ferro, facendo le maglie a coste, due diritto e due rovescio per 12 cm. Qui giunti intercalate 2 giri di lana grigio chiaro e continuate in lana marrone mescolata per altri 10 giri, dopo i quali si comincia il *punto jersey* sempre al diritto quando si lavora in rotondo eccetto l'ultima maglia del giro che si fa sempre al rovescio, per segnare l'inizio del giro. Lavorate così per 16 cm. indi si arriva al tallone. Prendere 21 maglie da ogni lato della maglia al rovescio che segna la metà del giro; metterle su di un solo ferro, lasciare le altre maglie in attesa e lavorare al *punto jersey* (diritto da una parte, e rovescio dall'altra quando si lavora su due ferri) conservando il punto di mezzo al rovescio per una lunghezza di 6 cm. Poi chiudere il tallone.

Cominciate al rovescio, lavorate fino a 3 maglie dopo il *punto di mezzo* dietro, prendere 2 maglie insieme, fare ancora una maglia e voltare il lavoro; ritornare fino a tre maglie dopo il *punto di mezzo*, al diritto, fate scivolare la maglia seguente, fate al diritto quella che segue, fate passare la maglia che avete fatta scivolare, sopra quella che avete appena fatta, segue una maglia al diritto, indi voltare il lavoro. Ritornare al rovescio, prendere al rovescio l'ultima maglia fatta col ferro precedente assieme con la seguente, per la diminuzione, eseguire la maglia seguente, voltare.

Ritornare al diritto lavorando ugualmente, fate scivolare l'ultima maglia del ferro precedente, lavorare la seguente e far passare la maglia scivolata su quella che avete appena fatta, farne un'altra, voltare ecc.

Lavorate in tal modo ora al diritto ed ora al rovescio fino a che si siano terminati i due ferri da ogni parte e finire al diritto.

Rialzate le maglie ai lati del tallone che avete appena ultimato, riprendere i due ferri in attesa e lavorare al diritto. Rialzate il medesimo numero di maglie dall'altra parte e ricominciate a lavorare in rotondo. Diminuite all'inizio del ferro che comincia il giro, ed alla fine di quello che lo finisce, una maglia ogni due giri fino a che non rimangano che 81 maglie.

Terminate le diminuzioni del tallone fare sulle 81 maglie il *punto jersey* per una lunghezza di m. 0,16 a partire dal tallone.

Eseguire ora le diminuzioni della punta: prendere 2 maglie insieme, fare 7 maglie, prendere 2 maglie insieme, una diminuzione, 7 maglie, una diminuzione ecc. per tutto il giro.

Fare 7 giri senza diminuire, poi una diminuzione ogni 6 maglie; 6 giri senza diminuire; poi tutte le 5 maglie; 5 giri tutte le 4 maglie; 4 giri; tutte le 3 maglie; 3 giri; tutte le 2 maglie; 2 giri; e tutte le maglie.

GRAN MODA

DONA AL VOSTRO FASCINO UNA DISTINZIONE NUOVA

LE CRAVATTE: La prima cravatta

(illustrazione a pagina 20, figura 3745)

Queste due cravatte graziose e nuovissime completano con la loro nota gaia, l'abbigliamento sportivo maschile.

Si staccano dalle solite cravatte confezionate all'uncinetto oppure coi ferri, poichè il modello che presentiamo a pag. 20, è fatto ad ago lavorato a *punto erba* su una trama di sottilissimo canovaccio, infilando 6 perline per ogni gugliata, ed alternando i colori delle perline come vedesi nella figura.

Il rovescio della cravatta si lavora esattamente come il sopra a *punto erba* con gugliate di lana nei colori alternati dal di sopra, ma senza le perline.

Iniziando e terminando la cravatta si lascieranno liberi i capi di lana per una lunghezza di 5 cm. che poi si riuniranno ben stretti per formare due fiocchetti.

La striscia occorrente per la cravatta raggiunge la lunghezza di m. 1,10.

La seconda cravatta

A differenza della prima, questa cravatta si confeziona esclusivamente con grossi fili di lana alternati in armonici colori che potrete scegliere a piacere e lavorati come le trecce di moltissimi capi.

I colori più adatti sono due gradazioni di granata e due gradazioni di grigio, oppure bruno e arancione, o verde e beige. Si preparano 18-20 lunghissimi capi di lana che si arrotoleranno in minuscoli gomitoli con l'unico scopo di facilitare il lavoro impedendo di provocare il groviglio delle lane durante l'intreccio di essi.

Si fissano i capi che si desiderano lavorare su un tavolo, fermandoli con degli spilli, o con un peso, indi si inizia la treccia, che deve essere eseguita in modo tale da presentare per tutta la cravatta la medesima larghezza, cioè in modo molto uguale.

Fissate le lane alle due estremità intrecciando con l'ago una gugliata trasversale, e la cravatta è finita.

Elegante fornitura da salotto

(vedi illustrazioni alle pagine 14 e 15)

Il vostro buon gusto saprà apprezzare questa deliziosa fornitura da salotto, il cui disegno moderno e fantastico e le tinte verde e nero che gli danno rilievo, sembrano espressamente ideati per infondere alla vostra casa luce e movimento. Da un calice di fiore stilizzato nasce un tralcio che forma cascata e il motivo s'inquadra in un'esigua cornice dalle lievi ondulazioni. Il tappeto ne è ornato agli angoli, il cuscino, la borsa e la scatola se ne fregiano nel mezzo.

Il facile ricamo viene eseguito a *punto piatto* e a *punto stelo*, e dalla nostra illustrazione che invade le pagine 14 e 15, si potrà desumere la disposizione delle tinte, armonicamente alternate in chiaro e scuro.

Chi desidera rinnovare il suo salotto ha in questa creazione un insieme attraentissimo, di intonazione moderna e assai conveniente sotto ogni aspetto. La borsa può servire per lavoro e, adattata per studio, diventa un elegante portacarte. Il tappeto può essere riprodotto in diverse misure secondo l'uso cui può essere adibito ed è finito con un semplice orlo.

Graziosissima la scatola da *nécessaire* che possiamo a richiesta montare con fusto rigida, ottenendo un oggetto elegante e durevole.

La borsa viene montata a sacco con molla flessibile all'apertura e fiocchetti ai due lati. Uguali fiocchi adornano il cuscino dalla montatura liscia.

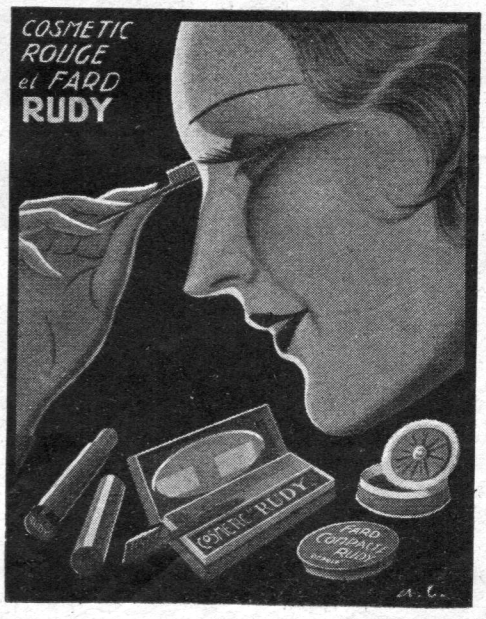
Il ricamo è fatto con cotone perlato CMS del n. 3 nelle seguenti tinte: 371-733-734-735-736.

★

Le nostre Lettrici fidanzate, che spesso ci chiedono qualche idea per la sala da pranzo ste stanno per arredare, potranno trarre qualche idea nella succinta descrizione di alcune stanze che abbiamo recentemente ammirate in un'esposizione di mobili moderni:

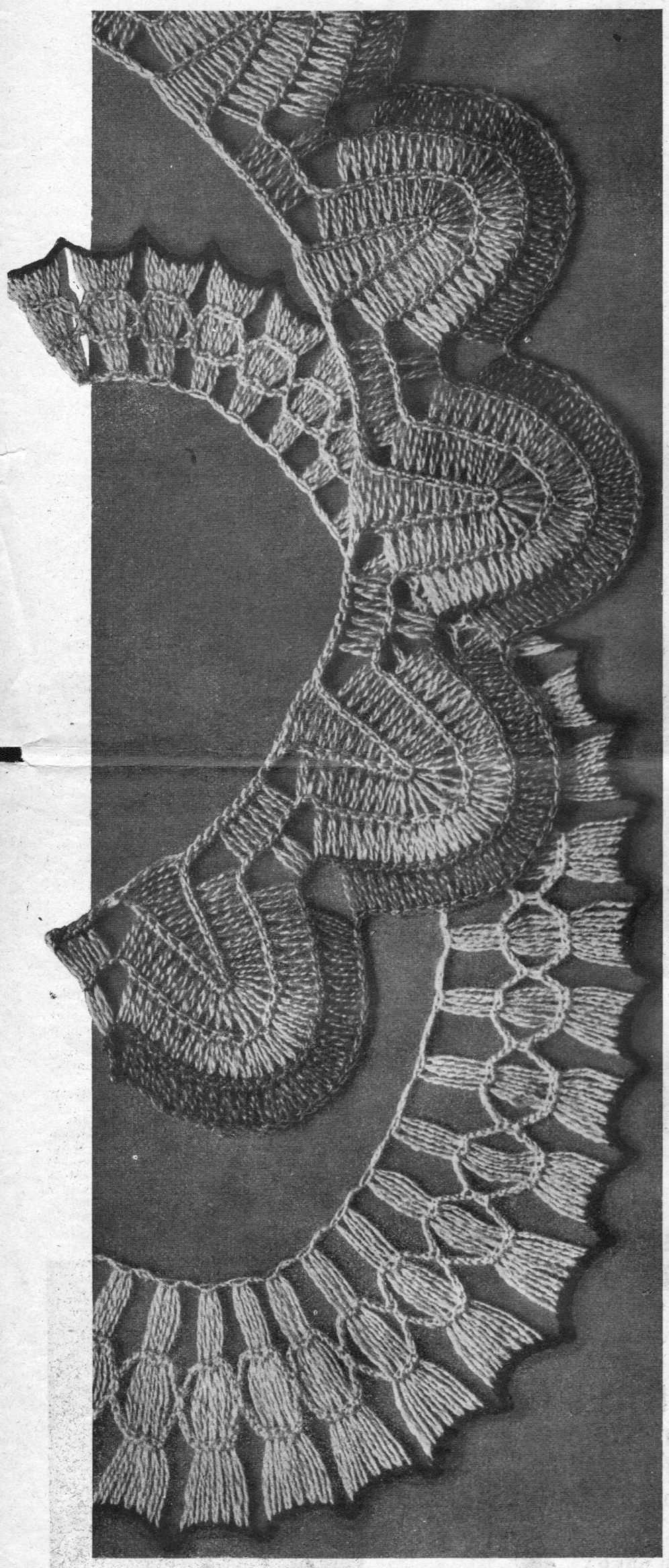
Sala da pranzo in palissandro — Pareti in tinta unita grigia. Lampadario di Murano. Mobili in ciliegio e palissandro con guarnizioni in bronzo verde antico. Il tavolo è di forma rotonda. Vi è un solo buffet con piccola alzata in cristallo. Le sedie a spalliera dritta sono ricoperte in cuoio nella tinta del legno.

Sala da pranzo con mobili laccati — Mobili laccati in verde-grigio e viola con bronzi patinati in verde. Originale buffet con alzata e piano di marmo verde-grigio. Tavolo quadrato. Lampadario in perline di vetro bianco, giallo, viola a tre alzate. Pareti in tinta verde-reseda chiarissimo, tappeto in feltro color rosa antico. La decorazione murale è fatta con bei piatti di ceramica leggiadramente decorati a colori.



A titolo di propaganda offriamo i tre prodotti, franco di porto, contro vaglia di L. 10 al Dep. Gen. per l'Italia:
Ditta S. CALABRESE, Sez. 8 - MILANO - Via C. Correnti, 26

DUE NUOVI COLLETTI
ESEGUITI ALL'UNCINETTO



Per ogni collettino occorrono due gomitoli di lana Angora .. .. £. 5,50 il gomitolo

Per un collettino di bimba, ne basta un gomitolo

La lana Angora è disponibile in qualsiasi tinta

FIGURA 3723

FIGURA 3724

IL COLLETTO OVALE

Il primo giro — Si fa alternando 3 maglie di catenella con 3 occhielli.

Il secondo giro — Cinque maglie di catenella, 4 occhielli chiudendo in pari tempo le estremità pendule degli occhielli del giro precedente; 5 maglie catenella, 4 occhielli, ecc.

Per dare ovale al colletto, tanto nel secondo giro che nel terzo, invece di 5 maglie di catenella tra una serie e l'altra di occhielli, se ne faranno 7 nelle maglie laterali del colletto e 9 in quelle del davanti.

Il terzo giro — Cinque maglie di catenella, sei occhielli, cinque maglie di catenella, ecc.

Il quarto ed ultimo giro è formato di maglie di catenella in lana colorata che chiudono le estremità degli occhielli.

IL COLLETTO ROTONDO

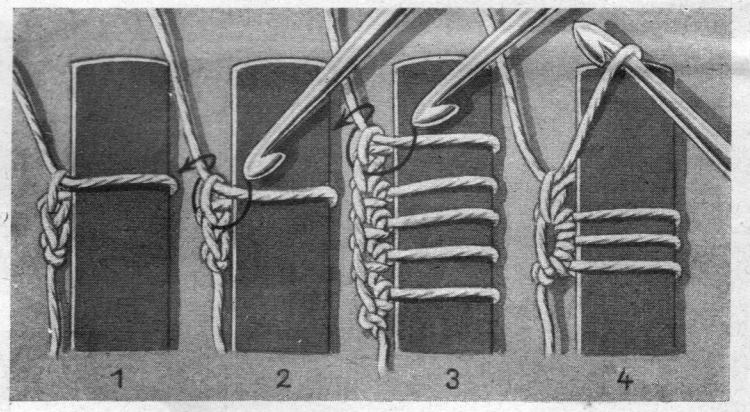
Il primo giro — Dopo 7 maglie di catenella, iniziare 10 occhielli di altezza digradante in forma di triangolo, voltare verso l'alto gli occhielli (mentre si lavora gli occhielli sono in basso) chiudendoli con 10 maglie di catenella. Eseguire altre 10 maglie di catenella ed iniziare 10 occhielli digradanti per il secondo triangolo; voltare verso l'alto gli occhielli, chiuderli con 10 m. di catenella; fare altre 10 m. di catenella, ecc.

Il secondo giro — Quattro occhielli sulle prime 4, delle 7 maglie del giro precedente, costeggiare il lavoro con 6 piccole maglie basse, fino a giungere al secondo occhiello del triangolo (cominciando dalla base), fare 22 occhielli, costeggiare con 6 piccole maglie basse, fare 6 occhielli sulla catenella libera del primo giro, costeggiare con 6 piccole maglie basse, fino al secondo occhiello del triangolo e fare 22 occhielli, ecc.

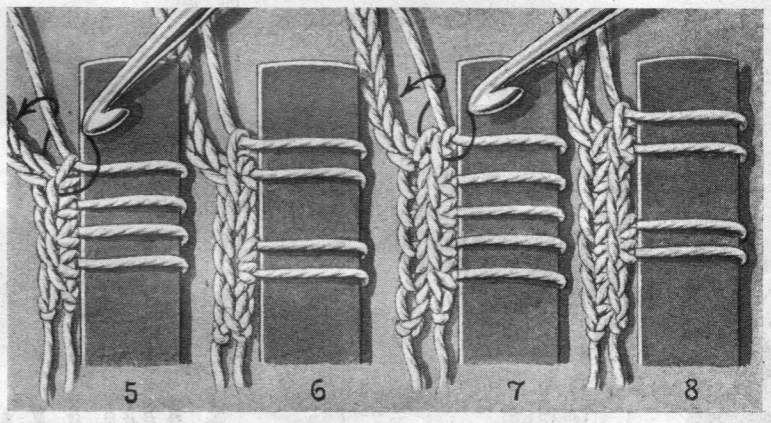
Il terzo giro — Due occhielli puntati sui primi due occhielli del giro precedente, chiudere con 5 maglie basse gli occhielli liberi del giro precedente, 30 occhielli eseguiti chiudendo in pari tempo gli occhielli liberi dell'arco precedente, chiudere con 5 maglie basse gli occhielli liberi del giro precedente, 2 occhielli sui due occhielli di mezzo del gruppo di 6, del giro precedente, chiudere con 5 maglie basse gli occhielli liberi del giro precedente, 30 occhielli, ecc.

Il quarto giro — Adoperando della lana di colore diverso si fanno 32 occhielli chiudendo in pari tempo quelli liberi del giro precedente, chiudere con le 6 maglie di catenella i rimanenti occhielli liberi del giro precedente, 32 occhielli, ecc.

Ultimo giro — Chiudere a catenella tutti gli occhielli.



Metodo per la lavorazione dei due colletti



SPIEGAZIONE DEL PUNTO

Fare due maglie di catenella all'uncinetto; prendere un pezzettino di cartoncino resistente dell'altezza di 1 cm. che vi servirà per alzare gli occhielli tutti della medesima altezza.

Il capo di lana passerà dietro il cartoncino, e verrà rialzato sul davanti (fig. 1) onde l'uncinetto passando attraverso l'occhiello ne ritirerà il capo.

Per fare il secondo occhiello si prosegue come per il primo, ma prima di far scendere il capo di lana dietro il cartoncino, si introduce l'uncinetto nella penultima maglia di catenella, che trovasi sulla parte superiore del cartoncino a sinistra di chi lavora, si trattiene sull'uncinetto la maglia così ritirata, mentre il resto del filo passa nuovamente dietro, sotto e davanti al cartoncino, verso chi lavora.

Si fa una seconda maglia, si punta nuovamente nella penultima prima di incominciare l'occhiello seguente.

Questo per dare consistenza agli occhielli, i quali senza di che, al ritiro del cartoncino si disferebbero tutti.

Il lavoro procede così da sinistra a destra.